

Job Floris

## BROADER THAN BROADWAY. LE ANOMALIE DENTRO LA GRIGLIA

### Abstract

La tipologia di edifici poco profondi e cuneiformi è emersa come conseguenza dell'incontro di un piano urbano inserito in un tessuto urbano esistente. Questo fenomeno compare in diverse città come New York o Parigi. Generalmente, queste anomalie non fanno parte della strategia urbana in modo consciente, ma sono eccezioni e difetti nella logica della pianificazione. Nonostante ciò sono la causa di momenti urbani affascinanti, nei quali l'unione tra urbanistica e architettura sembra dare del suo meglio. Queste anomalie si possono percepire sia come insoliti oggetti, sia come obbedienza al piano urbanistico. Seguendo le regole di quest'ultimo su tutta la linea, sorgono edifici grande importanza perché pezzi indispensabili in grado di rafforzare la trama urbana.

Osservare l'intrigante Flat Iron Building a New York pone la domanda su quali condizioni abbiano portato alla realizzazione di questa eccezionale struttura triangolare. Il "Fuller Building" (il nome originale) è stato completato nel 1902, progettato dallo studio di architettura gestito da Daniel Burnham. La forma triangolare dell'edificio era dovuta all'incrocio tra la 5<sup>th</sup> Avenue e Broadway, una strada storica, e la più grande eccezione all'interno della rigida griglia del Commissioners' plan. Per prima cosa, il clima economico ha creato una tale pressione sul suolo disponibile da portare alla realizzazione di edifici su lotti atipici. In secondo luogo, il piano urbano era esigente e rigido nel man-

## BROADER THAN BROADWAY. THE ANOMALIES WITHIN THE GRID

### Abstract

*The typology of thin, shallow and wedge-shaped buildings emerged as a consequence of the meeting of an implemented urban plan into an existing city-fabric. This phenomenon appears in several cities throughout the world such as New York or Paris. In general, these anomalies are not consciously part of the urban strategy, but exceptions and flaws in the logic of their urban plan. Nevertheless causing fascinating urban moments, where the merge of urbanism and architecture might be at its best. These anomalies can be perceived both as a strange object and the ultimate obedience to the urban plan. By following the rules of urbanism all the way, buildings with exotic proportions arise, of big importance since these indispensable pieces are enforcing the urban pattern.*

*Observing the intriguing Flat Iron Building in New York, raises the question what conditions lead to the realisation of this exceptional triangular structure. The Fuller building, as the original name goes, was completed in 1902 and designed by the architecture firm led by Daniel Burnham. The triangular shape of the building was caused by the intersection of 5<sup>th</sup> ave. and Broadway, a historic road and the big exception in the rigid grid of the Commissioners' plan. For one, the economic climate must have built up such*



New York, Columbus Circle, Berenice Abbott, 1898

tenimento del perimetro di questo lotto triangolare, a scapito delle condizioni architettoniche convenzionali. Ciò ha provocato un'alta inefficienza sul rapporto tra il piano e l'elevazione, e allo stesso tempo una bellezza assoluta di un volume insolito. Un precursore è il Times Building presso Times Square, progettato da Eidlitz & McKenzie nel 1903. Sfortunatamente è stato lentamente demolito a causa di varie riconversioni. Questa grande casa-torre celebrava autenticamente lo slancio dell'impronta stretta in verticale, formando un ibrido tra una cattedrale monumentale ed un palazzo per uffici, dimostrando la consapevolezza delle potenziali del lotto sia tra i pianificatori che tra i committenti. Mentre il Flat Iron Building è probabilmente il riferimento più noto, con Broadway come esempio di eccezione alla griglia, ciò trascende New York stessa. Altre situazioni di un'urbanistica che prevale sull'architettura creando straordinari tipi di edificio si possono

*pressure on the available land, that it eventually led to raising buildings on off-standard plots. Secondly, the urban plan was demanding and firm in maintaining the perimeter of this triangular plot, at the expense of conventional architectural conditions. This comprised into high inefficiency on the ratio floor versus elevations, simultaneously to the sheer beauty of an unconventional volume. A precursor is the Times building at Times Square, designed by Eidlitz & McKenzie in 1903. Unfortunately it was killed softly due to various reconversions. This grand tower house was genuinely celebrating the escape of the narrow footprint into vertical directions by far. Forming a hybrid of a monumental cathedral and an office building showed consciousness of both the designers and commissioners of the potentials of the plot. While the Flat Iron Building is probably the most*

Job Floris BROADER THAN BROADWAY. Le anomalie dentro la griglia

BROADER THAN BROADWAY. The anomalies within the grid



New York, Times Square, Timesbuilding

trovare anche in altri luoghi come Parigi e Roma. Questo fenomeno compare in più città compatte in tutto il mondo, sebbene varino i rispettivi motivi caso per caso. Questo da' luogo all'esplorazione di eccezioni o carenze nella logica dei piani urbani causati da osservazioni di tipologie insolite di edifici snelli, poco profondi, a forma di cuneo, emerse come conseguenza dell'incontro di un piano urbano inserito nel tessuto della città esistente.

A Parigi, questo fenomeno sembra più complesso, essendo composto da più forme. Qui, l'attuazione del Piano Haussmann fra 1853 e 1870, ha creato una molteplicità di edifici a forma di cuneo dove la griglia a forma stellare ha causato appositamente isolati triangolari pianificando questo fenomeno invece di renderlo un difetto e componendo un'architettura subordinata alle regole urbanistiche<sup>1</sup>. Questo desiderio di una nuova immagine urbana moderna ha comportato una ricca varietà di tipologie di abitazioni. Inoltre, esistono situazioni in cui le strutture vecchie si relazionavano a quelle nuove generando forme cuneiformi di svariate altezze. Questi sono momenti in cui la giustificazione delle nuove strade doveva continuare all'estremo, a dispetto di questioni pratiche. Di conseguenza, questi edifici sembrano formare una categoria tipologica indipendente che non appartenesse esclusivamente né alla scala dell'architettura, né a quella dell'urbanistica. L'attrattiva sta nell'autonomia di questi oggetti che si comportano come elementi che scardinano un blocco più grande, palesemente membro della famiglia, in cui le facciate si mescolano totalmente, quasi a camuffare la loro eccentricità. Tuttavia, le loro proporzioni risaltano grazie al loro sviluppo verticale, dando luogo all'ambiguità che sta tra un edificio rigonfio e un isolato ridotto. Nonostante ciò, costituiscono una parte indispensabile di un gesto urbano, mentre sfidano l'architettura, simultaneamente formando una sorta di massa riempitiva che rispetta la rappresentazione della città.

A parte i casi di Parigi, in genere, è difficile interpretare queste anomalie urbane come parti consapevoli

well known example, with Broadway as exemplary for an exception in a grid, this transcends New York. Situations of an urbanism overruling architecture by creating extraordinary building-types, is to be found in other places as well, such as Paris and Rome among others. This phenomenon appears in several densified cities throughout the world, although the reasons behind differ. This gives rise to the exploration of exceptions or flaws in the logic of urban plans. Caused by observations of unconventional typologies of thin, shallow and wedge-shaped buildings emerging as a consequence of the meeting of an implemented urban plan into an existing city-fabric.

In Paris, this phenomenon seems to be more complex, consisting of several forms. Here, the implementation of the Haussmann-plan between 1853 and 1870, created a plurality of wedge-shaped buildings. The star-grid caused triangular building blocks on purpose: this was planned instead of a flaw. The overall parallel is formed by an architecture that was subordinate to the rules of urbanism<sup>1</sup>. And eventually, this longing for a new, modern urban image led to a richly varied amount of housing typologies. Besides, there are situations where the old and the new structures were having a rendezvous, which culminated in the form of the towering wedges. These are moments were the explanation of the new avenues had to proceed to the extreme, in spite of practical issues. As a result, these buildings seem to form an independent typological category, neither solely belonging to the scale of architecture, nor the one of urbanism. The attraction is in the autonomy of these objects: they behave as unhinged parts of a bigger block. Clearly a member of the family, as the facades completely blend in, almost camouflaging their unusualness. But, their proportions stand out as they are vertically elaborated, forming an ambiguity between a bloated house and a reduced urban block. Nevertheless, they

Job Floris

BROADER THAN BROADWAY. Le anomalie dentro la griglia

BROADER THAN BROADWAY. The anomalies within the grid



*Sinistra / Left:*  
New York, Gansevoortstreet, Berenice Abbott  
*Destra / Right:*  
Rome, Corner via Panisperna via Caparareccia,  
Christian Hadaller



e intenzionali di una strategia urbana. Ciò nonostante, queste collisioni provocano momenti urbani affascinanti, dove la mescolanza di urbanistica e architettura raggiunge i suoi massimi livelli. Queste anomalie si possono percepire sia come insoliti oggetti, sia come massima sudditanza al piano urbanistico. Seguendo le regole dell'urbanistica fino in fondo, sorgono edifici dalle proporzioni insolite e di grande importanza, fenomeni indispensabili in grado di rafforzare la trama urbana. Al contrario, osservando dalla prospettiva architettonica vengono sollevate una serie di domande. Per esempio, queste anomalie nella morfologia urbana causano un'architettura che sia completamente servile, manipolata nella posizione scomoda di apparizioni non-ottimali, inefficienti e costosissime da parte della forza dell'urbanizzazione? Questi pezzi d'avanzo sono totalmente atipici e causano planimetrie difficilmente. È risultato di ignoranza? Oppure l'urbanistica consapevolmente esige che gli architetti siano esotici, obbediscano e nello stesso tempo offrano interpreta-

*form an indispensable part of an urban gesture, while challenging architecture to simultaneously form filling mastic and obey to the urban representation.*

*Apart from the phenomena in Paris, in general it is hard to interpret these urban anomalies as conscious, deliberate parts of an urban strategy. Nevertheless, these collisions are causing fascinating urban moments, where the merge of urbanism and architecture might be at its best. The anomalies can be perceived both as a strange object and the ultimate obedience to the urban plan. By following the rules of urbanism to the extreme, buildings with exotic qualities arise, of importance as indispensable pieces of enforcement of the urban pattern. On contrary, seen from the architectural perspective evokes several questions. Such as, do these anomalies in the urban morphology cause an architecture that is completely subservient, and being manipulated*

Job Floris BROADER THAN BROADWAY. Le anomalie dentro la griglia

BROADER THAN BROADWAY. *The anomalies within the grid*



The Hague, J.J.P. Oud, Tower

zioni più larghe di programmi e riti di utilizzo e insediamento? Simultaneamente, anche le planimetrie offrono appartamenti distintivi di un unico piano, dove le abitudini convenzionali dei residenti andranno messe alla prova, dotati di finestre su tutti i fronti, che riempiranno con la luce del giorno l'appartamento. Sebbene la planimetria triangolare appartenga alla gente molto "in" di chi ha un vero debole per le forme elementari e radicali, gli architetti contemporanei stentano a realizzare tali edifici con sicurezza e convinzione, mentre la storica Parigi ne soffre in abbondanza. Naturalmente, completamente non al passo con l'economica contemporanea, in quanto l'angolo più acuto è meglio è, gli edifici cominciano ad agire come una lastra sempre più snella – fino al punto zero. Questo provoca tutta una serie di problemi interessanti, come il rapporto fra gli spazi serventi e serviti. L'impianto storico dell'appartamento parigino si adatta perfettamente a questa insolita forma, come il principio del bagno privato con lunghe infiliate di stanze, elimina il corridoio. Il cuore della casa automaticamente spostato nella parte più profonda del piano, causando planimetrie delle stanze problematiche per gente che desiderava spazi rettangolari nella vita. Un esempio eclatante di una torre triangolare, progettata senza che il piano urbano esigesse una tale forma da J.J.P. Oud all'Aia, Olanda. Come parte di un grande centro congressi, la torre rappresentava un punto di riferimento, ed è stata realizzata nel 1969. A parte l'abbandono e la mancanza di un programma in cui inserirsi attualmente che enfatizza la sua forma insolita, il suo piano triangolare equilatero causa lo straordinario effetto di un foglio sottile appeso nell'aria. Questo inganna l'occhio, dato che la profondità dell'edificio si può osservare sbirciando dietro l'angolo, dove normalmente si incontra il prospetto successivo grazie al rassicurante angolo retto.

Triangoli a parte, in genere possiamo considerare questi edifici anomali sia come attori centrali dentro la strategia urbana sia come anomalie insolite. Ometterle provocherebbe un'eccezione enorme e sgradita che indebolirebbe il tessuto urbano. Il loro ruolo è pa-

*into an inconvenient position of the non-optimal, inefficient and highly expensive appearances by the force of Urbanism? These leftover pieces are totally off-standard, causing difficult ground figure plans. Caused by ignorance, or does urbanism consciously challenges architects to be exotic, to obey and simultaneously offer broader interpretations of programs and rituals of use and inhabitation? Simultaneously, the ground plans also offer distinctive apartments of one whole floor, where the conventional habits of residents will be challenged. Having windows all around, intrinsically the daylight will flood the apartment. Although the triangular ground figure plan belongs to the in-crowd of hard-edge suckers for elementary and radical geometric forms, contemporary architects hardly succeeded to realise such buildings with confidence and conviction, while the historical Paris suffers from abundance. Of course completely not in pace with contemporary economics but how sharper the angle, the better it gets as the buildings starts to act like a thinning slab – up to point zero. This causes all kinds of interesting problems, like the ratio between the serving and served spaces. The historical layout of the Parisian apartment perfectly suited this odd shape, as the ensuite principle with long enfilades, eliminated the corridor: one was led through the rooms instead. The core being automatically directed to the deepest part of the plan, causing difficult room plans, for people desiring rectangular spaces in life. A striking example of a triangular tower, designed without any urban plan requiring such form, is the one of J.J.P. Oud in The Hague, The Netherlands. As part of a large congress centre, the tower formed a beacon and was realised in 1969. Apart from being abandoned and no program to fit in nowadays, which emphasises the unconventional shape, its equal triangular plan causes the beautiful effect of a thin sheet hanging in the air. This deludes the eye, as the depth of the building*

ragonabile a un blocco di transizione. Per cui le loro elevazioni devono fondersi, secondo le regole formali della strada. Simultaneamente, le condizioni del lotto sono intrinsecamente problematiche. L'esotico viene criptato nella scarsa profondità di lotti che offrono spazio soltanto per una facciata spessa come ci ricorda l'idea del villaggio Potëmkin. Un edificio di cartone, un cartellone enorme, o un "Decorated Shed". Dato che la prestazione delle elevazioni e delle piante è indipendente; entrambi costruiscono narrative diverse, offrendo opportunità illimitate ed impegnative ai loro architetti.

*is only to be observed by a serious peek around the corner, where one usually meets the next elevation in a comforting angle of ninety degrees.*

*Besides triangles, in general: let us consider these anomaly buildings both as pivotal actors within the urban strategy and as exotic anomalies. As omitting would cause an undesirable big exception that would weaken the urban fabric. Their role compares to a breeching block. Therefore their elevations have to blend in, according to the formal rules of the street. Simultaneously, the conditions of the plot are intrinsically difficult. The exotic is encrypted in the shallowness of plots that offer space for merely a thick façade. It bears in mind the idea of a Potemkin-village. A cardboard building, a huge publicity sign, or a Decorated shed. Since the performance of the elevations and the floor plans is detached; they are both building up different narratives, which offer unlimited and challenging opportunities for architects.*

#### Note

<sup>1</sup> Come descritto in "Urban Forms: The Death and Life of the Urban Block", Jean Castex, P. Panerai. Ivor Samuels. Routledge 2004

#### Notes

<sup>1</sup> As described in "Urban Forms: The Death and Life of the Urban Block", Jean Castex, P. Panerai. Ivor Samuels. Routledge 2004



Job Floris BROADER THAN BROADWAY. Le anomalie dentro la griglia

Job Floris è architetto e co-fondatore del MONADNOCK, uno studio a Rotterdam di architettura, urbanistica, design d'interni e ricerca. Attualmente, Floris dirige il Master in Architettura presso l'Accademia di Architettura di Rotterdam, scrive di architettura per diversi media ed è docente a contratto presso diversi istituti di architettura.

*Job Floris is an architect and co-founder of MONADNOCK, a Rotterdam-based office for architecture, urbanism, interior and research. Floris is currently head of the Master's course Architecture at the Rotterdam Academy of Architecture, writes about architecture for various media and is a visiting lecturer at various architecture institutes.*

BROADER THAN BROADWAY. The anomalies within the grid