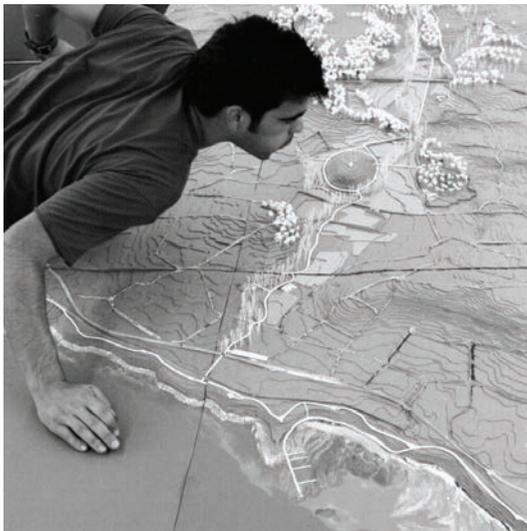


João Barros Matos / Rui Mendes

IL WORKSHOP IN ARCHITETTURA. UN PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN PROGRESS

THE WORKSHOP IN ARCHITECTURE. A LEARNING PROCESS IN PROGRESS



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/Presented work

Abstract

Si riconosce che il workshop costituisce un modello dinamico di apprendimento, in continua evoluzione e sperimentazione, e in grado di essere costantemente riformulato per giungere a nuove e stimolanti situazioni per insegnare la pratica dell'architettura. Si tratta infatti di un modello particolarmente adatto alla ricerca di un approccio globale e coerente al progetto architettonico, dato che evita di separare gli argomenti in frammenti isolati nel processo progettuale. Riunire i gruppi di lavoro nello stesso spazio e nel tempo limitato a disposizione richiede un pensiero intenso e un ritmo di produzione che aiuta a migliorare il rapporto tra i riferimenti teorici riportabili al soggetto trattato e gli aspetti relativi all'elaborazione e alla comunicazione del progetto architettonico.

Abstract

We recognize the workshop as a dynamic model of learning, which is continuously changing and experimenting, and is able to be constantly re-designed to achieve new and stimulating situations for teaching the practice of architecture. In fact it is a particularly suitable model for seeking a global and coherent approach to the architectural project, while avoiding separating the topics into isolated fragments, throughout the project's process. Bringing work teams together in the same space and within a reduced time limit requires intensive thought and a rhythm of production which helps improve the relation between the theoretical references of the subject's production and the aspects related to producing work and communication elements for the architectural project.

“Non si può insegnare l'architettura, ma si può educare un architetto.”

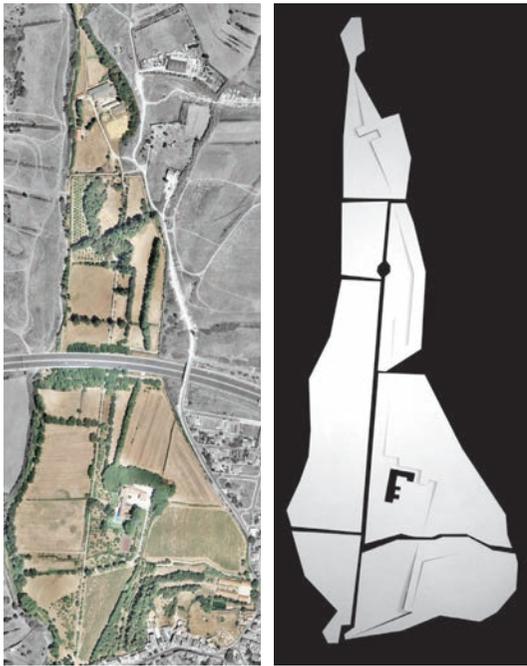
João Batista Vilanova Artigas

“It is not possible to teach architecture, but it is possible to educate an architect.”

João Batista Vilanova Artigas

“[...] dovremmo parlare di letteratura, di filosofia, fin a quando uno di loro si annoia e dica: “Ma professore, non parlerà di architettura?” “Ma è di questo che sto parlando”. Perché è necessario avere il coraggio di costruire qualcosa che permetta a questo discorso di essere continuato, ossia il nostro futuro nel pianeta.” (1)
Paulo Mendes da Rocha

“[...] we should talk about literature, about philosophy, until one of them gets annoyed and says: teacher, aren't you going to talk about architecture? But that is what I am talking about. Because it is then necessary to have the courage to build something that pursues this discourse, our continuity on the planet.” (1)
Paulo Mendes da Rocha



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/Presented work

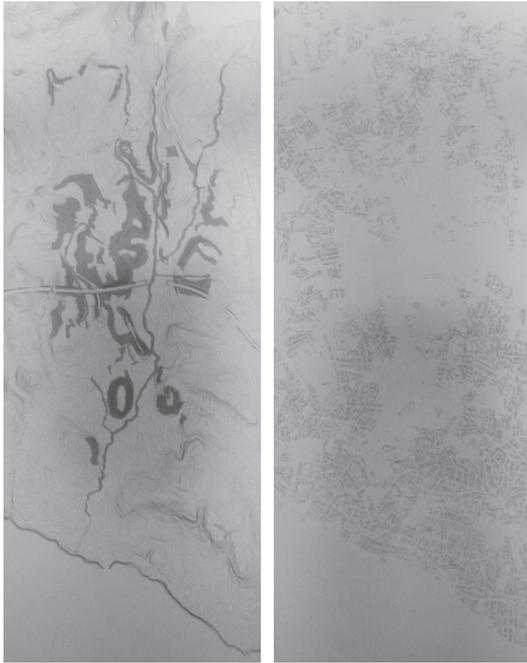
Sul processo di apprendimento in architettura All'interno di un processo di apprendimento in architettura possiamo sempre riconoscere questioni di minima e questioni di massima come spiega Luis Rojo: ci sono tecniche da controllare, mezzi coi quali operare, e le relazioni da stabilire con la realtà (la questione dei minimi). Ma c'è anche una riflessione intellettuale su ciò che ci circonda, un modo di vedere il mondo in cui viviamo attraverso l'architettura: questa è la questione dei massimi (2). Il workshop, inteso come modello di apprendimento, si adegua in particolar modo alla questione dei massimi all'interno di un approccio globale e coerente al progetto, evitando la divisione dei temi in frammenti separati e isolati durante il processo di progettazione. La concentrazione dei gruppi di lavoro in uno stesso spazio condiviso e in un lasso di tempo limitato impone una intensità di concentrazione e un ritmo di produzione che migliora la relazione tra i riferimenti teorici della produzione disciplinare e gli aspetti relazionati con la produzione di elementi di lavoro e di comunicazione del progetto architettonico stesso.

Il workshop è uno spazio adatto alla coesistenza e al confronto di differenti metodi e approcci al progetto introdotti dai differenti professori. Di fatto, la percezione stessa delle differenti metodologie e forme di approccio del progetto è una questione essenziale nell'educazione dell'architetto. In questo ambito, le conferenze, le visite e le sessioni successive di analisi dei lavori realizzati durante il processo di progettazione sono contributi decisivi in quanto stimoli alla ricerca e alla produzione di elementi chiave. La convivenza e l'articolazione dei distinti moduli di insegnamento impongono ritmi differenti e intensità di pensiero e di produzione. L'obiettivo comune di moduli di insegnamento con durate distinte, di 180, 20 o 5 giorni, è quello di operare in modo intransigente sull'intero universo della produzione del progetto, attraverso processi di sintesi adeguati alla durata di ciascuna delle fasi di lavoro, senza per questo ridurre la sua complessità e ricchezza.

L'ambizione di ottenere risultati in un periodo di tempo limitato porta a superare alcune importanti fasi del

About the learning process in architecture
Within a learning process in architecture we can always recognize questions of minimums and questions of maximums, as Luis Rojo explains: there are techniques to control, media with which to operate, and relations to establish themselves with reality (the question of minimums). But there is also intellectual reflection on what surrounds us, a way of seeing the world in which we live by means of architecture: this is the question of maximums (2). As a model for learning, the workshop is particularly suitable for the development of the questions of maximums, in that it seeks a global and coherent approach to the architectural project, while avoiding separating the topics into isolated fragments, throughout the project's process. Bringing work teams together in the same space and within a reduced time limit requires intensive thought and a rhythm of production which helps improve the relation between the theoretical references of the subject's production and the aspects related to producing work and communication elements for the architectural project.

The workshop is a space which encourages the coexistence and confrontation of different methods and ways of approaching the project, introduced by the different teachers. In fact, recognizing the diversity of methodologies and modes of approaching the project is a central issue in the architect's education. Therefore, the conferences, the visits and the succeeding sessions that analyse the work carried out throughout the project's development are decisive contributors, since they stimulate the research and the creation of communication key-elements. The coexistence and articulation of distinct teaching modules requires different rhythms and depths of thought and production. The common goal of teaching modules with different durations (of 180, 20 or 5 days) is to operate in an uncompromising way in the total universe of the project's production, through



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/Presented work

progetto, ma, al tempo stesso, permette un ragionamento più intransigente rispetto a determinate questioni chiave, con lo sviluppo di un approccio più libero e con un maggior livello di astrazione. In termini di processo di lavoro, possiamo trovare alcune somiglianze con il metodo di lavoro in un concorso di architettura, anch'esso soggetto a forti restrizioni di tempo. In questo ambito, le caratteristiche specifiche che coinvolgono il processo di lavoro in un workshop contribuiscono alla chiarificazione delle distinte fasi di lavoro: dall'analisi e comprensione del sito di progetto e dei vincoli, alla definizione dei principi generali della proposta e alla loro stessa verifica e sviluppo, fino alla produzione di elementi per la rappresentazione.

Laboratori di architettura: tre esperimenti.

Concentriamo ora l'attenzione su tre workshop ai quali abbiamo partecipato, analizzando e confrontando i differenti modelli di lavoro: due workshop avvenuti all'Universidade Autónoma de Lisboa, UAL, con la partecipazione di professori di differenti università e studi nazionali e internazionali, e il workshop "Fortified Places", a Parigi, con la partecipazione dell'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, e delle Università luav di Venezia, Universidad de Sevilla e Universidade de Évora.

Il Dipartimento di Architettura della UAL ha organizzato vari workshop di breve durata, integrati nelle unità curriculari del corso di progettazione del V anno con l'intento di dare un inizio energico al lavoro nell'ultimo semestre del corso. Il workshop "Cascais. Uma escola para o Vale de Caparide" (3) è avvenuto in questo ambito, nel 2007, in associazione col Dipartimento di Architettura dell'Università di Évora. Il workshop ha visto coinvolti i docenti di progettazione delle due università e quaranta alunni, venti di ciascuna delle due facoltà, organizzati in cinque gruppi, ciascuno con due professori e otto alunni, quattro per università, per la durata di dieci giorni. Una volta preparati i disegni iniziali del territorio, la visita iniziale ha permesso di centrare l'approccio rispetto al programma enunciato. Il lavoro è

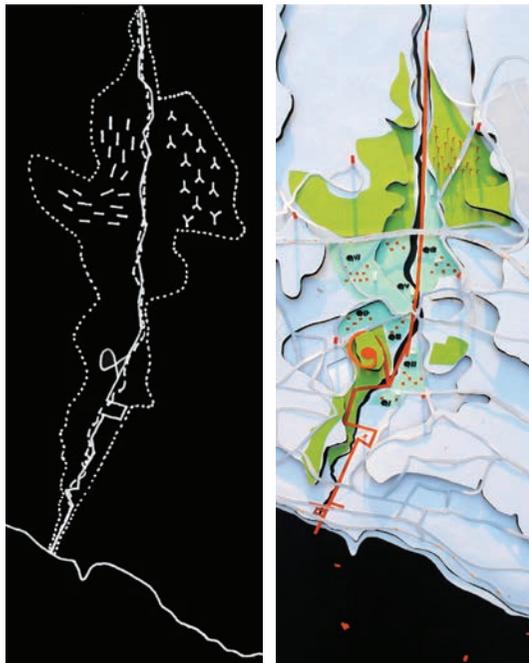
summarizing processes that are suitable for the length of each working phase, without compromising its complexity and substance.

The aim to achieve results within a short period of time accelerates some phases of the project and gives rise to a more uncompromising reflection on certain central issues, with the development of more open approaches and a higher level of abstraction. In terms of the work process we can find similarities with the way in which it is carried out in an architectural competition, which is also subject to tight time constraints. Therefore, the specific features that involve the work process in a workshop help clarify the distinct working phases: from the analysis and understanding of the place and the restrictions, to defining the principles of the proposal, verifying and developing those principles, and producing elements for presentation.

Architectural laboratories: three experiments

We are focusing on three workshops we have participated in, analysing and comparing the different work models: two workshops carried out at the Universidade Autónoma de Lisboa, UAL, with the participation of professors from different national and international universities and studios, and the Fortified Places workshop, in Paris, with the participation of the École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, the University luav of Venice, the University of Seville and the University of Évora.

UAL's Department of Architecture has been organizing several short term workshops, integrated in the programme of the 5th year's Project modules, so as to get the Project off to a vigorous start in the last semester of the degree. The Cascais. Uma escola para o Vale de Caparide workshop (3) was carried out within this framework, together with the Department of Architecture of the University of Évora. The workshop involved ten Project teachers from both universities and 40 students,



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/ Presented work

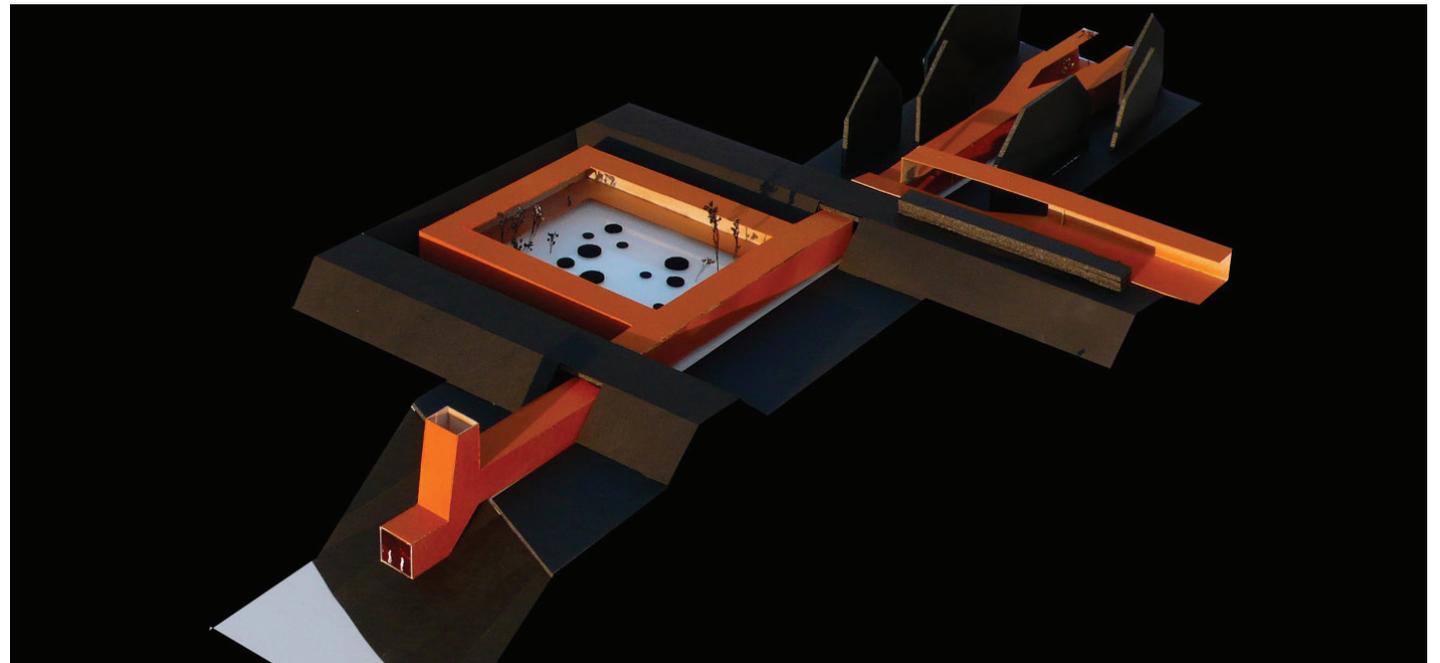
stato svolto in modo intenso, costruendo differenti approcci, l'identificazione di diversi temi di lavoro, ragionamenti e processi investigativi. Successivamente, gli elementi prodotti hanno costituito un importante contributo per l'evoluzione del lavoro del semestre didattico di ciascun alunno. Il materiale di questo workshop non è stato pubblicato.

Il Seminario Internazionale di Architettura "Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10" (4), è stato l'ultimo di una sequenza di incontri annuali organizzati dalla UAL all'inizio di ogni anno accademico tra il 1999 e il 2009. In dodici giorni, studi di architettura di chiara fama organizzati a coppie a formare cinque gruppi composti, ciascuno, da circa otto studenti provenienti da differenti università e paesi. Ogni gruppo ha organizzato una riflessione riguardante un luogo predefinito stabilendo le principali linee di investigazione circa il progetto. L'autonomia di lavoro di ciascun gruppo ha permesso la definizione specifica dei principali elaborati grafici da realizzare durante lo sviluppo del lavoro e quelle da produrre per la presentazione finale. Nell'ambito del seminario si sono tenute conferenze, presentazioni e visite guidate, in collaborazione con la municipalità di Cascais che ha contribuito in modo decisivo alla costruzione delle informazioni di base e inquadramento essenziali allo sviluppo delle strategie di progetto. Le conferenze tenute dagli architetti invitati e una conversazione registrata tra ogni coppia di architetti sono state un eccellente stimolo per l'evoluzione dei lavori, costruendo una documentazione rilevante nell'organizzazione della pubblicazione dei risultati dei lavori del workshop. Il risultato dei lavori è stato presentato pubblicamente alla presenza degli architetti invitati e dei dirigenti del Comune di Cascais. La pubblicazione dei lavori è in stampa, in formato stabilito dalle precedenti edizioni.

Il terzo caso che analizziamo è il workshop "Fortified Places dans le Grand Paris" (5), un programma intensivo Erasmus, tenutosi a Parigi nel febbraio 2014 con la partecipazione delle quattro succitate università e nella sequenza dei workshop realizzati negli anni precedenti

20 from each university, divided into five groups, each with two teachers and eight students, four from each university, during 10 days. Having previously prepared the drawings of the area, an initial visit enabled the focus to be centred on the programme announced. The work was highly developed through the creation of different approaches, the identification of distinct work topics, arguments and research processes. Afterwards, the elements that were produced became an important contribution to the working progress of each students' semester. The topics covered in this workshop were not recorded.

The Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10 International Architecture Seminar (4) was the last seminar in a sequence of annual seminars organized by UAL at the beginning of each school year, between 1999 and 2009. During 12 days, invited Studios and architects with distinguished work, divided into pairs, integrating five teams, each of them with around eight students from different universities and countries. Each group organized a debate about a previously agreed place and defined the project's main research fields. The autonomy of each studio included the specific definition of the main graphic pieces to be created during the work's progress and those which should be created for the final presentation. Within the seminar, several conferences, presentations and guided tours were carried out, together with Cascais City Council. This significantly contributed to laying the foundations in terms of the information and framework for the development of the project's strategies. A conference given by the architect invited and a recorded conversation between each pair of architects positively encouraged the work's development. Both represented important documents when organizing the publication of the results of the work carried out during the workshop. The result of this work was presented by the professors in a pub-



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/Presented work

te a Venezia e a Siviglia. Il workshop ha visto coinvolti sedici docenti, nella maggior parte di progettazione o di altre discipline legate all'architettura, quattro di ciascuna delle università partecipanti e quaranta alunni, dieci di ciascuna delle scuole, nel corso di diciassette giorni. In questo caso sono state adottate l'organizzazione e la metodologia testate negli incontri degli anni precedenti: gli studenti sono stati divisi in dieci gruppi da quattro studenti ciascuno di una facoltà diversa. Il workshop ha incluso un importante ciclo di conferenze, alcune delle quali dei docenti partecipanti che presentavano lavori di ricerca direttamente relazionati con il tema del workshop. In questo caso il lavoro sviluppato da ciascuno dei gruppi è stato accompagnato da tutti i docenti partecipanti, simultaneamente, risultando un intenso e proficuo confronto di idee e punti di vista sulle questioni essenziali del progetto. Le sessioni di dibattito con i vari professori con differenti modi di vedere e pensare, hanno permesso di consolidare in modo graduale i percorsi di ciascuna delle proposte progettuali. Il questo caso il ruolo svolto da ciascun professore ha inciso in modo particolare nella messa in discussione e nello svolgimento delle idee proget-

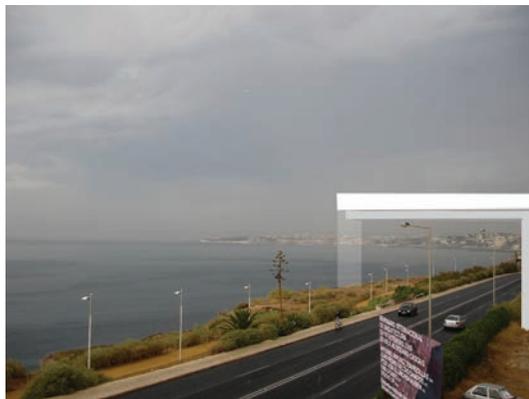
lic session, which included the architects invited and officials from Cascais City Council. The publication of the book about this Seminar is in press, in a format that has been established by the previous editions.

The third case under consideration is the Fortified Places dans le Grand Paris (5), which was an intensive Erasmus programme carried out in Paris, in February 2014, with the participation of the four above mentioned universities. It took place following the workshops carried out in the previous years in Venice and in Seville. The workshop involved 16 professors, mainly teachers of Project, but also other subjects related to architecture, four from each participating university and 40 students, 10 from each school, during 17 days. In this case, the organization and the methodology tested in the previous meetings were put into practice: the students were divided into 10 groups of four students each, including one from each university. The workshop included an important series of conferences, some of them given by the participating faculty, who presented research

João Barros Matos / Rui Mendes

IL WORKSHOP IN ARCHITETTURA. UN PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN PROGRESS

THE WORKSHOP IN ARCHITECTURE. A LEARNING PROCESS IN PROGRESS



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/ Presented work

João Barros Matos / Rui Mendes

tuali, alla ricerca di una coerenza generale. La presentazione finale è stata fatta da ciascun gruppo di alunni, in un'unica sessione, con una giuria invitata, nella quale sono state attribuite votazioni e premi ai gruppi con le proposte migliori.

Nei primi due casi, il sistema di apprendimento ha seguito da vicino la struttura di uno studio di architettura vero e proprio, essendo il lavoro svolto in gran parte secondo il coordinamento e la guida di docenti di progettazione o di architetti responsabili. In questo tipo di organizzazione si può riconoscere la simulazione di una struttura di studio, seguendo un processo di apprendimento comune, tipico del mondo delle arti e dei mestieri, basato sull'apprendimento diretto dal fare del maestro. In questo ambito, il secondo caso è stato quello che si è maggiormente approssimato al tipo di lavoro di uno studio professionale di progettazione. In un contesto in cui è incentivato l'ottenimento di risultati visibili in un lasso di tempo contenuto, questo tipo di organizzazione tra docenti e alunni in gruppi di lavoro, implica la definizione rapida e chiara di strategie di progettazione da parte dei docenti, attraverso il coordinamento della produzione di elaborati grafici e di presentazioni in grado di rendere agile l'intero processo. Questo tipo di organizzazione ha avuto l'esito di essere particolarmente favorevole alla creazione di un clima da concorso di idee tra i diversi gruppi, alla ricerca di risultati visibili per la presentazione finale. Nel terzo caso, il modo pre-definito di organizzare il lavoro, con gruppi di allievi assistiti, simultaneamente, da tutto il gruppo docente, ha conferito al lavoro degli alunni una maggiore autonomia nel corso dell'evoluzione del processo ed è risultato un intenso e proficuo confronto di idee e metodi di progettazione sulle questioni essenziali del progetto. Il fatto che ciascun gruppo fosse costituito da alunni di scuole e nazioni differenti, ha fatto sì che il dibattito fosse più intenso, portando gli alunni a rafforzare la loro capacità di articolazione tra idee e sensibilità distinte e a gestire necessità organizzative e relazionali prendendo e assumendo decisioni collettive.

IL WORKSHOP IN ARCHITETTURA. UN PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN PROGRESS

work directly related to the workshop's theme and which will be included in the publication. In this case, the work that was carried out by each group was simultaneously supported by the entire participating faculty, which resulted in an intense and useful confrontation of ideas and of ways of understanding central issues within the project. The debate sessions with the various teachers, who have different ways of seeing and thinking, enabled the course of each project proposal to be gradually measured and strengthened. In this case, each teacher focused on questioning and leading the project ideas, to maintain an overall coherence. The final presentation was given by each group of students in a joint session with an invited jury, during which assessments and awards were granted to the best proposals.

In the first two cases the learning system closely followed the structure of an architecture studio, with the work being mainly developed according to the guidance of the Project teachers or the architects in charge. In this type of arrangement one can see that the structure of a studio is simulated, following a learning process which has long been very common in the world of arts and crafts, based on learning directly from the master's know-how. In this context, the second case was the one that got closest to the type of operating structure that a professional studio applies during a project. In a context that encourages visible results within a short period of time, this kind of arrangement where teachers and students are divided into working teams requires the quick and clear definition of project strategies by each teacher, along with the coordination of the production of graphic pieces and presentations, in order to enable the process to advance. This type of arrangement turned out to encourage the creation of an environment of competing ideas between the different groups, seeking visible results for the final presentation. In the third case, the predefined work

THE WORKSHOP IN ARCHITECTURE. A LEARNING PROCESS IN PROGRESS



Workshop Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano, SIA10, Universidade Autónoma de Lisboa.
Lavoro presentato/Presented work

Workshop in progress

I tre casi descritti mettono in evidenza il carattere eccezionale e differente di ciascuna delle esperienze. Ciascun caso costituisce una differente e intensa esperienza operativa tra docenti e alunni e corrisponde a un momento di pausa e di dislocamento nello spazio e nel tempo del quotidiano, rafforzando la predisposizione all'apprendimento e alla sperimentazione.

Riconosciamo il workshop come modello di apprendimento in continua sperimentazione, con differenti possibilità di variazione, tra le quali:

- lo Studio-Atelier, all'interno del quale gli alunni integrando e entrando in contatto con una struttura di lavoro simile a quella dello studio poiché i professori e gli architetti possono instaurare una riflessione sui loro

organization system, with groups of students supported simultaneously by all the teachers, allowed the students' work to be more autonomous during its development and resulted in an intense and useful confrontation of ideas and ways of perceiving the project's main issues. The fact that each group was made up of students from different schools and nationalities ended up expanding the debate, leading students to strengthen their ability to articulate different ideas and sensibilities, their ability to manage organization and association requirements and to achieve and take on collective decisions.

Workshop in progress

The three cases which have been described show the exceptional and diverse nature of each workshop. Each case provided a different and intense work experience for faculty and students, and by giving them a short break and a change of scene, it reinforced willingness to learn and to experiment.

We see the workshop as a learning format and model in a continuous process of experimentation, with different possibilities for change, among which:

- the Studio-Atelier, where the students join and get in touch with a work structure close to an architectural studio, while teachers, architects, can establish a reflection on their own working processes;

- the workshop included in a curricular structure combining work programmes and procedures between faculty and schools;

- the workshop as a restricted thematic approach where, in a short period of time, conferences, tours and critical sessions converge, with the presence of students and faculty from different schools.

What all different types of format have in common is the implementation of an approach which is applied to the project as a whole, which en-



Workshop Fortified Places.
École Nationale Supérieure d'Architecture
Paris-Malaquais, 2014

stessi metodi di lavoro;

- il workshop integrato all'interno di una struttura curricolare che intercetta i programmi di lavoro e i metodi tra docenti e scuole;

- il workshop come un lavoro di definizione tematica, circoscritto in uno spazio temporale ristretto nel quale convergono conferenze, visite e sessioni critiche, alla presenza di alunni e docenti di scuole differenti.

Comune a tutti i tipi di workshop è la concretizzazione di un approccio al progetto nel suo insieme che assicuri una sintesi coerente tra programma, procedimento e progetto.

Il lavoro di organizzazione e definizione delle metodologie e i modi di funzionamento – come la scelta di tema e sito di progetto, la selezione delle conferenze e le visite, la definizione dei procedimenti di funzionamento, presentazione e valutazione – ha un valore decisivo nella conduzione di ogni workshop, assicurando il raggiungimento di obiettivi e l'ottenimento di risultati specifici e originali. Va rinforzata l'importanza dell'organizzazione di buone pubblicazioni capaci di integrare la sintesi delle riflessioni e la documentazione prodotta, sia per lo sviluppo di altre analoghe esperienze accademiche, sia per l'interesse dei suoi contributi pedagogici in termini di insegnamento.

Tenendo presenti i risultati positivi di questo tipo di situazione di insegnamento-apprendimento, sosteniamo sia da incrementare il suo sviluppo, riflettendo su come possa avvenire una maggiore integrazione con i programmi curricolari, il rafforzamento dello scambio tra scuole differenti e l'aumento di studenti e docenti coinvolti. Di fatto, riconosciamo nel workshop un modello di apprendimento dinamico, in continua trasformazione e sperimentazione che si presta ad essere costantemente ridisegnato per la concretizzazione di nuove e stimolanti situazioni di insegnamento della pratica dell'architettura.

(Traduzione dal portoghese all'italiano di/Translation
from portuguese to italian by Carlo Gandolfi)

sure adapted summaries between programme, process and project, according to the predefined features.

The previous task of organizing and defining the methodologies and procedures – such as collecting themes and areas, selecting conferences and visits, and defining the operational, presentation and evaluation procedures – plays a decisive role when conducting each workshop, ensuring that the goals are met and that specific and unique results are reached. It is also worth noting the importance of organizing good publications that include the summary of the thoughts developed and the record of the documentation which is produced. This is important for carrying out other academic work but also in the way it contributes in pedagogical terms to the teaching of architecture.

In fact, we recognize the workshop as a dynamic model of learning, which is continuously changing and experimenting, and is able to be constantly redesigned to achieve new and stimulating situations for teaching the practice of architecture.

Note / Captions

(1) Conversazione registrata, inedita/Recorded conversation, unpublished, Paulo Mendes da Rocha con/with Rui Mendes e/and Inês lobo. 2012: Lisboa, Portugal.

(2) in Formació de l'Arquitecte (Symposium) (2005: Barcelona, Spain) Published: [Barcelona] : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, c.2005

(3) "Cascais. Uma escola para o Vale de Caparide", 2007.

Docenti partecipanti/Participating teachers: Inês Lobo + Rui Mendes, João Favila + Fernando Martins, José Adrião + Pedro Domingos, João Matos + Pedro Pacheco. Final jury: João Luís Carrilho da Graça, Flávio Barbini and Ricardo Carvalho.

(4) "Vale de Carenque, Cascais: do vale ao oceano", SIA10, 2009. Docenti partecipanti/Participating teachers: STUDIUM UP Croatia + Ricardo Silva Carvalho, António Jimenez Torrecillas + Rui Mendes, PEZZO ELLRICHSHAUSEN, Paulo David + Telmo Cruz, João Pedro Falcão de Campos + Nuno Micael.

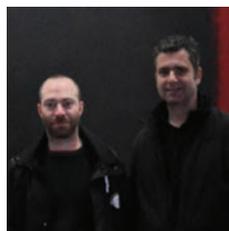
Final jury: João Luís Carrilho da Graça, Flávio Barbini, Diogo Capucho (Cascais City Council).

(5) "Fortified Places dans le Grand Paris". Responsabili scientifici/Scientific parties responsible: Maria Salerno, Jean Léonard, Luca Merlini, Orfina Fatigato. Coordination: Alberto Ferlenga, IUAV. Antonio Tejedor Cabrera, ETSAS. Maria Salerno, ENSAPM. Joao Luis Carrilho da Graça, University of Évora. Docenti partecipanti/Participating teachers: Maria Salerno, Jean Léonard, Luca Merlini, Orfina Fatigato, École Supérieure de Paris-Malaquais; Alberto Ferlenga, Mauro Marzo, Armando Dal Fabbro, Gundula Rakowitz, Univeristà Iuav di Venezia; Antonio Tejedor Cabrera, Carlos García Vázquez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Federico Arévalo, Universidade de Sevilla; João Luís Carrilho da Graça, João Barros Matos, Pedro Pacheco, e Rui Mendes, Universidade de Évora.

Bibliografia / Bibliography

Formació de l'Arquitecte (Symposium) (2005: Barcelona, Spain) Published: [Barcelona] : Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, c.2005

Quaderns D'Arquitectura I Urbanisme Especial 2005: La Formacion Del Arquitecto



João Barros Matos / Rui Mendes

João Matos Barros è architetto, dottore di ricerca in architettura e professore presso il Departamento de arquitectura della Universidade de Évora.

Rui Mendes è architetto e professore presso la Universidade Autónoma de Lisboa e il Departamento de arquitectura della Universidade de Évora.

IL WORKSHOP IN ARCHITETTURA. UN PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN PROGRESS

João Barros Matos is an architect, research doctor in architecture and professor in the Departamento de arquitectura of Universidade de Évora.

Rui Mendes is an architect and professor in Universidade Autónoma de Lisboa, and Departamento de arquitectura of Universidade de Évora.

THE WORKSHOP IN ARCHITECTURE. A LEARNING PROCESS IN PROGRESS